



**KÖRSAM**

Kulturdepartementet  
103 33 Stockholm

Dnr Ku2010/293/KV

### **KÖRSAM:s remissyttrande avseende SOU2010:12 (I samspel med musiklivet - en ny nationell plattform för musiken)**

KÖRSAM, som är ett samarbetsråd för Sveriges körorganisationer, delar utredarens uppfattning att statens övergripande uppdrag på myndighetsnivå är att främja framförandet av levande musik och bevara och tillgängliggöra kulturarvet. KÖRSAM som organiserar en veritabel folkkrörelse av körsång och körsångare över hela landet sätter särskilt stort värde på det övergripande mål som utredaren anger: att befolkningen i hela landet ska ges möjlighet att ta del av ett varierat musikaliskt utbud, präglat av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet.

#### **Konstnärlig förnyelse**

I tillägg till **2.1.3 (sid. 22-25)** vill KÖRSAM särskilt betona körlivets utomordentliga betydelse för ett varierat musikutbud över hela landet, och alldeles särskilt så vad avser allmänhetens tillgång till musik som präglas av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet.

Exempelvis rapporterar Sveriges Körförbund – ett av de större medlemsförbunden i KÖRSAM – att 300 rapporterande körer ensamma står för 5 700 konserter under 2009 och att körerna själv iklätt sig arrangörsrollen vid närmare 1 300 av dessa konserttillfällen.

#### **Statens insatser**

Vad avser statens insatser på musikområdet (**3.2, sid. 46**) vill KÖRSAM understryka att stöd till centrala amatörkulturorganisationer är en förutsättning för möjligheten att framgångsrikt främja utveckling och förnyelse. Körförbundens omfattande arbete till stöd för dess medlemmars aktiviteter (i realiteten service till såväl medlemmar som icke-medlemmar) sker inom ramen för ett väl förankrat utvecklingsarbete (hit hör inte minst en omfattande kurs- och utbildningsverksamhet). Nya genreavgränsade körkategorier – ofta med hög grad av specialisering – måste därför mötas av flexibla organisationsformer. Det senare har direkt bäring på i vilken utsträckning den centrala verksamheten kan drivas av anställd personal respektive ideella krafter.

#### **Resurser och kompetens**

I kommentar till kapitel 4 (**sid. 53-**) vill KÖRSAM framhålla vikten av att de resurser staten riktat mot körområdet via Rikskonserter inte försvinner i samband med uppkomsten av en ny nationell plattform för musiken (**specifikt sid. 60**).

Rikskonserter lät 2004 avveckla det körcentrum som då fanns på Nybrokajen 11.

Den körproducent som sedan dess arbetat på Rikskonserter har haft stor betydelse för produktion av konserter och turnéer såväl hemma som utomlands – och för samverkansprojekt med det organiserade körlivet. Under åren då en körproducent varit verksam hos Rikskonserter har KÖRSAM noterat en tydlig ökning av internationella körsamarbeten och av projekt som rör integration och mellanmännisklig förståelse – med körsång som viktigaste redskap.

Ett annat tydligt exempel med vitaliserande effekter för svenskt kör-, musik- och kulturliv är projektet *Årets kör*, där årligen en enskild kör lyfts fram i ljuset för sin förmåga att musikaliskt och konstnärligt inspirera andra.

KÖRSAM är angeläget om att den erfarenhet och kunskap – liksom de mänskliga nätverk – som Rikskonserter byggt upp på körområdet ska tas tillvara i den nya myndigheten.

### **Kulturell infrastruktur**

Med fokus på den kultursamverkansmodell som är central i **6.1 (sid. 81)** vill KÖRSAM påpeka att den omfattande konsertverksamhet som KÖRSAMs medlemmar kontinuerligt genomför också förutsätter betydande kompetens i flera samverkande led. Det räcker inte att kunna tillhandahålla ett utövarled (körsångare), även förmågan att kunna ikläda sig rollen som producent respektive arrangör tillhör den nödvändiga kompetensen. Denna kompetens återfinns idag bland körförbunden och är ett direkt resultat av den mångåriga kompetensuppbyggnad som ägt rum i förbundens regi.

KÖRSAM menar att körsång som en del av den kulturella infrastrukturen måste uppmärksammas tydligare än idag, såväl centralt som regionalt och lokalt. För att detta ska kunna ske måste den samlade kompetens som körförbunden omfattar (tydligt illustrerad i kedjan ”producent-arrangör-utövare”) tas tillvara inom den nya plattformen.

### **Samordning av kompetensstruktur**

Oaktat det högst rimliga i en regionalisering av svenskt musikliv finns det på körområdet ett parallellt behov av ett nationellt perspektiv, med tillhörande ansvar. Redan den väldiga omfattningen och den geografiska spridning som kännetecknar körsången i vårt land räcker för att legitimera ett sådant nationellt ansvar. För det organiserade körlivet är det därför av största vikt att den nya musikmyndigheten kan ta ansvar även för den nationella nivån, med ett publik- och medborgarperspektiv och med möjlighet att initiera egna projekt utifrån särskild nationell och internationell överblick samt hög konstnärlig kompetens. För detta krävs en infrastruktur som beaktar behov som uppstår i samband med exempelvis konsert- och turnéproduktioner. Den nya plattformen bör därför ta initiativ till en samordning som bygger på den kompetensstruktur som redan finns. Vad internationell och interkulturell samverkan beträffar har flera körförbund spetskompetens i vårt land i kraft av aktivt engagemang i exempelvis Nordisk Korforum (tidigare Nordiska körkommittén), International Federation for Choral Music och Europa Cantat.

### **Öppna dörrar**

Med anledning av vad som anförs under rubriken ”Överväganden och förslag” (sid. 79 -) känner KÖRSAM viss oro för att utredaren i sin kritik av hur det fungerar idag särskiljer nivåerna alltför kraftigt. KÖRSAM vill därför framhålla nödvändigheten av öppenhet mellan nivåerna i allt arbete som utförs av en kulturell organisation.

### **Samarbetsprojekt**

I ljuset av det som sägs i 6.2.2 (sid. 85) är det av avgörande betydelse för KÖRSAM och dess medlemmar att körområdet i sin helhet betraktas som en naturlig del av det fria musiklivet. KÖRSAM delar uppfattningen att det är nödvändigt att stärka bidragen till det fria musiklivet i syfte att ge den fria musiksektorn potential att bli en lika stark som viktig part i de samarbetsprojekt plattformen föreslås stödja. Körorganisationerna utgör redan idag en betydande del av det mångfacetterade musikliv som finns på regional och lokal nivå och genom sin medlemsstruktur kan körorganisationerna tillföra perspektiv som inte med självklarhet återfinns bland regionala och lokala musikinstitutioner.

För KÖRSAM, samrådsorgan för svenskt körliv

Petter Ekberg  
styrelseordförande